

California Arts University

ACADEMIC CATALOG

[학사 카타로그]

2022-2023



Main Campus: 4100 W. Commonwealth Ave. Suite 101, Fullerton, CA 92833

LA Extension Site: 680 Wilshire Pl., Suite 310, Los Angeles, CA 90005 – 3931

Phone: 213-700-7575 / 714-222-1110

Website: <http://www.cauniv.edu>

E-mail: info@cauniv.edu

All classes of instruction are held at the above address.

Effective Date: July 1, 2022 – June 30, 2023

The Board reviewed and approved. Copyright © 2022 / All Rights Reserved.

© The institution's catalog is updated annually. Annual updates may be made by the use of supplements or inserts accompanying the catalog. If changes in educational programs, educational services, procedures, or policies required to be included in the catalog by statute or regulation are implemented before the issuance of the annually updated catalog, those changes shall be reflected at the time they are made in supplements or inserts accompanying the catalog. The Academic Catalog of California Arts University provides information and does not constitute a contract. However, California Arts University reserves the right to make changes in the programs, regulations, tuition, fees, and courses described in the catalog without notice.

목차

<i>일반적인 안내</i> GENERAL INFORMATION.....	6
<i>주의 안내문</i>	6
<i>연락처</i> Contact Information.....	6
<i>학교 소개</i> About Our University	7
<i>학교의 사명</i> Mission Statement	7
<i>학교의 목표</i> Institutional Objectives	7
<i>학교의 학습성과</i> Institutional Learning Outcomes	8
<i>신앙고백</i> Statement of Faith	8
<i>교육 철학</i> Philosophy of Education	9
<i>학교인준과 인가 안내</i> Accreditation and Approval Notice	9
<i>비 차별 규정</i> Nondiscrimination Policy Statement	9
<i>위치와 시설</i> Location and Facilities	10
<i>교육 프로그램</i> EDUCATIONAL PROGRAM	11
Bachelor of Arts in Music (BAM).....	11
Program Purpose and Objectives	11
BAM Program Learning Outcomes	11
Admission Policies (Requirements and Procedure).....	11
Admission Application Requirements	12
Program Requirements.....	12
Course of Study.....	13
Possible Program Scope and Sequence	14
Course Descriptions	15
Master of Arts program in Contemporary Music Performance (MACMP).....	22
<i>프로그램 목적과 성과</i> Program Purpose and Outcomes.....	22
<i>프로그램 학습 성과</i> MACMP Program Learning Outcomes.....	22
<i>입학 요건과 절차</i> Admission Requirements and Procedure	22

입학 신청절차. Application Procedure.....	23
프로그램 요구사항 Program Requirements	23
학과목 Course of Study	24
학과목 해설 Course Descriptions	25
Doctor of Musical Arts (DMA).....	27
Program Purpose and Objectives	27
DMA Program Learning Outcomes	27
Admission Policies (Requirements and Procedure).....	27
Admission Application Requirements	28
Program Requirements.....	28
Course of Study.....	29
Possible Program Scope and Sequence	30
Focus Areas	31
Course Descriptions	35
학자금 안내 FINANCIAL INFORMATION	37
학비와 수수료 Tuition and Fees	37
학생 수업료 보상 기금 Student Tuition Recovery Fund (STRF).....	40
장학금 Scholarships	41
학비 지불안내 Payment Information	42
취소 권리 Right to Cancel	42
융자와 책임 Loans and Responsibility	43
환불 Refunds	43
질문과 문제해결 Questions and Complaints	43
학사 규정과 절차 ACADEMIC POLICIES AND PROCEDURES	44
Ability-to-Benefit Policy 규정.....	44
전입 학점 규정 Transfer of Credit Policy.....	44
학점 시간규정 Credit Hour Policy	45
등록 Registration.....	46

추가/취소. Add/Drop.....	46
출석 Class Attendance.....	47
학점 Grades.....	47
학점 필수요건 Grade Requirements.....	48
졸업 Graduation.....	48
학사 유예와 퇴학 Academic Probation and Dismissal.....	48
휴학과 자퇴/Leave of Absence and Withdrawal.....	49
학생의 권리와 책임. STUDENT RIGHTS AND RESPONSIBILITIES.....	50
학문의 자유 Academic Freedom.....	50
학문활동의 정직성. Academic Integrity.....	50
시설과 장비에 대한 규정. Facilities and Equipment Policies.....	51
도서관 안내. Library Services.....	51
학생의 권리. Student Rights under FERPA.....	52
학생 행동규범 Student Conduct.....	53
비차별, 희롱금지 규정 Policy Prohibiting Discrimination and Harassment.....	53
불만 해결 절차 Complaint Procedures.....	54
행정직원 및 교수진.....	56
Board of Trustees [이사진].....	56
Administration [행정직원].....	56
Full-Time Faculty [풀타임 교수].....	57
Part-Time Faculty [파트타임 교수].....	57
Teaching Assistant.....	59
학사일정표 ACADEMIC CALENDAR.....	60
2021 – 2022 Academic Year.....	60
2022 – 2023 Academic Year.....	61
STUDENT SERVICES.....	62
Student Financial Aid.....	62
Campus Employment.....	62

Technology Information.....	62
Library Services	62
Student Housing Services	63
Academic and Personal Counseling	63
Student Health and Safety.....	63
Scholarships	63
Student Organization.....	64
Orientation.....	64
Assimilation Counseling	64
Career and Job Placement Counseling.....	64
Standard Occupational Classification Codes.....	64
Notice of Student Rights	65
Grievance Resolution and Appeals Procedures	65
International Students.....	66

일반적인 안내 GENERAL INFORMATION

주의 안내문

본 카탈로그에 기록된 모든 내용은 학생들에게 정보를 제공하기 위한 것이지 법적인 구속력이 있는 약속은 아닙니다. 캘리포니아 예술 대학교는 이 카탈로그에 기록된 학사과정, 규정, 절차등에 관한 모든 내용을 공지 없이 수정할 수 있는 권한을 가지고 있습니다.

연락처 Contact Information

California Arts University

Main Campus

4100 W. Commonwealth Ave. #101

Fullerton, California 92833

LA Extension Site

680 Wilshire Pl. Suite 310

Los Angeles, CA 90005 – 3931

Website: www.cauniv.edu

Telephone: 714-222-1110 (English) 213-700-7575 (Korean)

Fax: 714-907-1511

Email: info@cauniv.edu

학교 소개 About Our University

캘리포니아 예술대학교는 2013 년에 미국 캘리포니아주 오렌지 카운티의 홀러톤시에 설립이 되었다. 설립자인 정세광 박사는 매우 진보적이며 활동적인 음악 지도자로서 지역사회와 글로벌 시대에 발맞추어 수준 높고 전문적인 현대실용음악의 시대적인 교육의 필요성과 당위성을 바탕으로 학교가 설립되었다.

본교에서 현대실용음악을 공부하는 학생들은 본교의 전문적인 교과과정을 통하여 개인적인 음악 창작활동과 그룹 앙상블을 통하여 수준 높고 다이나믹한 음악을 창출하며 현장 경험을 통하여 성숙된 전문 음악인을 배출한다

본교는 세계적인 음악 흐름에 맞추어 이론과 실기에 뛰어난 수준 높은 교수의 지도로 각 학생의 음악목표를 성취하기위한 교육에 전념한다.

학교의 사명 Mission Statement

캘리포니아 예술대학의 미션은 학생들에게 수준 높고 전문적인 현대실용음악 교육을 제공한다.

학교의 목표 Institutional Objectives

캘리포니아 예술 대학에서 다음의 네가지 목표를 성취할 수 있다.

1. 음악 이론과 역사를 이해하고 음악 공연을 할 수 있다.
2. 훌륭한 연주 기술을 가진다.
3. 공연과 작곡에 전문적인 수준의 기술과 예술적 감각을 가진다
4. 다른 여러가지 음악 사업 기술을 가진다.

학교의 학습성과 Institutional Learning Outcomes

캘리포니아 예술 대학에서 다음의 네가지 목표를 성취할 수 있다.

1. 음악 이론과 역사를 이해하고 음악 공연을 할 수 있다.
2. 훌륭한 연주 기술을 가진다.
3. 공연과 작곡에 전문적인 수준의 기술과 예술적 감각을 가진다
4. 다른 여러가지 음악 사업 기술을 가진다.

신앙고백 Statement of Faith

캘리포니아 예술대학의 모든 이사진, 학생들, 직원들과 교수들은 다음과 같은 신앙 고백을 한다.

우리는 성경이 영감된 하나님의 말씀이며, 신앙과 생활과 학문적 훈련을 위한 유일한 기준임을 믿는다. 우리는 영존하시는 성부, 성자, 성령의 세 인격이신 삼위일체 하나님을 믿는다. 우리는 성경에 기록된 대로 우주가 창조된 것을 믿으며, 천국과 지옥 그리고 악한 존재가 존재함을 믿는다. 우리는 하나님께서 자신의 모양과 형상을 따라 인간을 창조하셨으며, 아담이 하나님께 범죄함으로 모든 인류가 하나님께로부터 단절되심을 믿는다. 우리는 하나님의 독생자이신 나사렛 예수 그리스도께서 동정녀 마리아를 통하여 세상에 오시고 십자가에서 죽으심과, 죽음으로부터 부활하셨음을 믿으며, 하늘에 오르시며 영광 가운데 다시 재림하여 세상을 다스릴 것을 믿는다. 우리는 예수를 그리스도로 믿는 자는 누구나 구원받을 것을 믿는다. 우리는 교회는 그리스도의 몸이며, 선교, 교육, 봉사를 위하여 부르심을 받은 사람들인 것을 믿는다. 우리는 사탄은 실재하며 그리스도 밖의 모든 사람들이 영원히 갇히게 될 곳에서 영벌이 예비되어 있는 유혹자로서 활동하는 것을 믿는다. 우리는 종말의 일, 즉 예수 그리스도께서 장차 친히 육신을 입으시고 세상에 재림하시는 것은 죄를 심판하고 벌하시며, 그의 영원한 왕국을 세우시고, 영생과 영벌로서 창조와 구속의 사역을 통한 그의 뜻을 완전하게 이루시기 위한 것임을 믿는다. 구원 받은 자나 버림받은 자는 모두 부활하게 되며 구원 받은 자는 영생의 부활에로, 버림받은 자는 영벌의 부활에로 처하여 진다.

교육 철학 Philosophy of Education

캘리포니아 예술대학교는 전문적인 교육을 통하여 영적인 성숙과 전문성을 갖춘 다재다능한 음악인을 배출한다. 기독교 정신에 입각한 강의, 연주연습과 공연을 통한 수준 높은 음악교육으로 학생들은 졸업후에 탁월한 음악인으로 그들의 전문분야에서 활동하게 한다.

학교인준과 인가 안내 Accreditation and Approval Notice

Contemporary Music (실용음악)을 가르치는 California Arts University 는 2019 년 4 월 16 일 연방 학위인증기관 Transnational Association of Christian Colleges and Schools(TRACS) [15935 Forest Road, Forest, VA 24551; 전화: (434) 525-9539; e-mail: info@tracs.org]로부터 Accreditation 연방인가 정회원 자격을 획득했다 (Accredited Status). TRACS 는 CHEA(Council on Higher Education Accreditation)와 미국 교육부 (U.S. Department of Education)가 인정하는 학위 인정 기관이다.

캘리포니아 예술대학은 캘리포니아주 교육국[BPPE]으로부터 음악 학사학위 [BA in Music], 현대실용음악 석사학위[Master of Arts in Contemporary Music Performance]와 박사학위[DMA]를 줄수 있는 대학교 인가를 받았다.

비 차별 규정.Nondiscrimination Policy Statement

캘리포니아 예술 대학교는 모든 입학 지원자나 직원이 되고자 하는 사람에 대해 인종, 성별, 사회-경제적 지위, 나이 혹은 장애 등에 따른 어떠한 차별도 용납하지 않는다. 이것은 미연방과 캘리포니아 정부의 비차별 법령에 근거한 것이다. Title IV of the Civil Rights Act of 1964(as amended); Title IX of the Education Amendments of 1972; Section 504 of the Rehabilitation Act of 1973; and Age Discrimination Act of 1975.

위치와 시설 Location and Facilities

캘리포니아 예술 대학교는 풀러튼시의 시공항 건너편에 있다.

캠퍼스는 Commonwealth Avenue 에 있고 건물 뒤쪽에 주차장이 있다. 시설로는 사무실, 교수실, 도서관, 강의실들, 학생휴게실, 녹음실과 개인렛슨실이 있다.

Main Campus

4100 W. Commonwealth Ave. #101

Fullerton, California 92833

LA Extension Site

680 Wilshire Pl. Suite 310

Los Angeles, CA 90005 – 3931

교육 프로그램 EDUCATIONAL PROGRAM

Bachelor of Arts in Music (BAM)

Program Purpose and Objectives

California Arts University offers the Bachelor of Arts in Music (BAM). This program is for a student who will become a musician with professional knowledge and skills in their major field of music.

The purpose of the program is to:

- Equip students with the knowledge and skill necessary to provide the basis for a professional career.
- Train students to become professional and faithful musician with academic merit and scholarship in music theory, history, literature, harmony, and stylistic practices associated with their chosen area of performance through coursework, applied lessons, ensembles, and general education.
- Nurture students to master the technological skills that are essential for the musician.

BAM Program Learning Outcomes

When students complete the BAM program, they'll have the ability to:

- Demonstrate academic knowledge in music history – its composers, literature and stylistic connections, from ancient music to contemporary work;
- Demonstrate a suitable level of performance proficiency on their major instruments;
- Demonstrate professional knowledge in their concentrated field of study;
- Demonstrate knowledge of the elements of musical structure, and show proficiency in music theory and basic composition; and
- Demonstrate the ability to critically analyze and solve problems that are characteristic in the study of music.

Admission Policies (Requirements and Procedure)

The process of admission to Bachelor of Arts in Music program requires:

- A copy of high school diploma and/or transcript.
- If applicable, college/university transcripts
- A California Arts University Application
- A letter of recommendation
- A personal audition or a recent video recording if necessary

Audition

A personal audition may be required to all applicants. A video recording may be submitted in lieu of an audition for applicants who do not live in Southern California. Auditions are administered on the CAU campus. Exception considered for unusual case.

Admission Application Requirements

Admission to our BAM is open to an individual who has earned a qualifying diploma from a high school. An applicant is expected to carefully review admission requirements outlined above. An applicant to the BAM program at California Arts University is required to submit a completed application, application fee, and all official transcripts from institutions listed on the application.

- Transcripts should be delivered in their official, sealed envelopes. An official transcript can also be sent electronically directly from an institution.
- An application fee of \$100 (non-refundable) must accompany each application.

Application materials submitted to the University become the property of the University and will not be returned to the applicant, irrespective of application outcome. Materials will be retained on secure file for one year from the time of application. Upon successful application, official transcripts, test scores, and acceptance letters will be kept in the Registrar's Office.

Program Requirements

Students receive the Bachelor of Arts in Music (BAM) when they fulfill the following program requirements:

- Completion of 120 credits of course work (normally in 5 years) including 30 credits in General Education requirements (in each of the humanities/fine arts, behavioral/social sciences, and natural science/math) and 90 credits in Music requirement
- The minimum residency requirement consists of four consecutive long semesters (fall or spring) at CAU with a minimum of twelve semester hours in each term.
- A minimum cumulative grade point average (GPA) of 3.0
- Graduation portfolio requirement (the recital performance and/or work from other projects.)

TOTAL COST FOR BACHELOR OF ARTS IN MUSIC: (120 Units x \$345 = \$41,400)

Course of Study

BAM Degree Music Requirements: 90 credits

Course Code & Course Title (Credits)
MUCO 101 Music Theory (3)
MUCO 201 Tonal Harmony (3)
MUCO 210 Arranging I (3)
MUCO 220 Jazz Harmony I (2)
MUCO 310 Arranging II (3)
MUCO 320 Jazz Harmony II (2)
MUCO 401 Songwriting (3)
MUCO 411 Songwriting for Commercial Music (3)
MUCO 421 Orchestration (3)
MUEN 101 Ensemble I (2)
MUEN 102 Ensemble II (2)
MUEN 201 Ensemble III (2)
MUEN 202 Ensemble IV (2)
MUEN 301 Ensemble V (2)
MUEN 302 Ensemble VI (2)
MIND 401 Music Business (3)
MTEC 101 Techniques of Recording I (2)
MTEC 201 Techniques of Recording II (2)
MUCD 251 Conducting (3)
MUCH 411 Music Ministry and the Worship Arts (3)
MUET 101 Ear Training I (2)
MUET 201 Ear Training II (2)
MUHL 101 History of Western Music (3)
MUHL 201 History of Contemporary Music (3)
MUPF 110 Reading and Groove (2)
MUPF 111 Keyboard Lab (2)
MUPF 210 Vocal and Choir (2)
MUPF 310 Group Performance Workshop (2)
MUPF 311 Improvisation Concepts (2)
MUS 110 Individual Instruction I (2)
MUS 120 Individual Instruction II (2)
MUS 210 Individual Instruction III (2)
MUS 220 Individual Instruction IV (2)
MUS 310 Individual Instruction V (2)
MUS 320 Individual Instruction VI (2)
MUS 410 Individual Instruction VII (2)
MUS 420 Senior Project (3)
MUS 450 Graduation Recital and Portfolio (3)

General Education requirements (in each of the humanities/fine arts, behavioral/social sciences, and natural science/math): 30 credits

Categories	Course Code & Course Title	Units
Humanities / Fine Arts	HU 100 Worship Leading	3 credits
	FA 110 Musicianship	3 credits
	FA 210 Music Appreciation	3 credits
	FA 310 Lyric Writing	3 credits
Behavioral / Social Sciences	SS 100 Entrepreneurship	3 credits
	SS 200 The Package Deal: Contracts, Budgets and Making Money	3 credits
	BS 100 Ethics	3 credits
Natural Science / Math	NS 100 Psychology	3 credits
	NS 110 Medical Terminology	3 credits
	MA 100 Math and Computer	3 credits

Possible Program Scope and Sequence

1 st	2 nd
MUS 110 Individual Instruction I (2) MUEN 101 Ensemble I (2) MUPF 110 Reading and Groove (2) MUCO 101 Music Theory (3) FA 110 Musicianship (3)	MUS 120 Individual Instruction II (2) MUEN 102 Ensemble II (2) MUET 101 Ear Training I (2) MUCO 201 Tonal Harmony (3) HU 100 Worship Leading (3)
3 rd	4 th
MUS 210 Individual Instruction III (2) MUEN 201 Ensemble III (2) MUPF 111 Keyboard Lab (2) MUHL 101 History of Western Music (3) NS 100 Psychology (3)	MUS 220 Individual Instruction IV (2) MUEN 202 Ensemble IV (2) MUET 201 Ear Training II (2) MUCD 251 Conducting (3) BS 100 Ethics (3)
5 th	6 th
MUS 310 Individual Instruction V (2) MUEN 301 Ensemble V (2) MUPF 210 Vocal and Choir (2) MUCO 210 Arranging I (3) MA 100 Math and Computer (3)	MUS 320 Individual Instruction VI (2) MUEN 302 Ensemble VI (2) MUCO 220 Jazz Harmony I (2) MUHL 201 History of Contemporary Music (3) NS 110 Medical Terminology (3)
7 th	8 th
MUS 410 Individual Instruction VII (2) MUPF 310 Group Performance Workshop (2) MTEC 101 Techniques of Recording I (2) MUCO 310 Arranging II (3) FA 210 Music Appreciation (3)	MUPF 311 Improvisation Concepts (2) MUCO 320 Jazz Harmony II (2) MTEC 201 Techniques of Recording II (2) MUCO 401 Songwriting (3) SS 100 Entrepreneurship (3)
9 th	10 th
MUS 420 Senior Project (3) MUCO 411 Songwriting for Commercial Music (3) MIND 401 Music Business (3) SS 200 The Package Deal: Contracts, Budgets and Making Money (3)	MUS 450 Graduation Recital and Portfolio (3) MUCO 421 Orchestration (3) MUCH 411 Music Ministry and the Worship Arts (3) FA 310 Lyric Writing (3)

Course Descriptions

BAM Degree Music Requirements: 90 credits

MUCO 101 Music Theory

Foundation in diatonic harmony and music theory. Studies include primary and secondary triads and seventh chords and their inversions, non-harmonic tones, and melodic analysis. Skills are applied to basic composition.

MUCO 201 Tonal Harmony

Proper integration of lyrics and melody. Expansion of tonal materials used in songwriting including modulation and modality. Further study of form including the transitional bridge and the primary bridge. Student projects include setting lyrics in various styles and forms.

MUCO 210 Arranging I

Students are introduced to the techniques of constructing captivating arrangements in a number of different styles for various ensembles.

MUCO 220 Jazz Harmony I

Principles of diatonic chord progressions and available tensions. Exploration of major and minor key harmony: secondary and extended dominant relationships, introduction to subdominant minor. Study of melodic construction and motif development. Principles of linear harmonic continuity and guide tone lines.

MUCO 310 Arranging II

Students delve deeper into the technique of constructing arrangements in primarily the jazz idiom for small and big-band ensembles.

MUCO 320 Jazz Harmony II

Advanced study of the principles of diatonic chord progressions and available tensions. Exploration of major and minor key harmony: secondary and extended dominant relationships, introduction to subdominant minor. Study of melodic construction and motif development.
Principles of linear harmonic continuity and guide tone lines.

MUCO 401 Songwriting

This course introduces students to the craft of songwriting, its creative process and concepts. An examination of melodic forms, chord progressions, rhythm, meter, harmony, style, lyrics and production of hit songs prepares student songwriters to compose and build songs, section by section, both alone and in collaboration with other students. Music and lyrics come together as the students compose and write their own complete songs for the final project.

MUCO 411 Songwriting for Commercial Music

This course covers the current use of songs in commercial music. Students explore the elements of a visual-media-friendly song, including appropriate harmonic colors, rhythmic elements, and intros, vamps, and endings. Whether the material is background source music or a featured song, the course teaches the students how to successfully write on demand and

how to write for music libraries.

MUCO 421 Orchestration

An introduction to instruments of the orchestra, computer notation and scoring for small ensembles.

MUEN 101/102/201/202/301/302 Ensemble I-VI

Ensemble guided by faculty - students are placed according to performance ability and interest. Classes prepare the various ensembles for performance recitals throughout the term.

MIND 401 Music Business

This course examines the organizational features and personnel roles of production music publishers, ad agencies, and music houses; as well as covering the fees, royalties, residuals, and other revenue opportunities in this potentially lucrative industry. Overview of successful business and ad agency jingles. How to create stock music track packages, partnering with music libraries, and composing a theme and scoring for a television series.

MTEC 101/201 Techniques of Recording I-II

An in depth exploration of analog recording techniques in the studio including microphone selection and placement, signal path, processing and acoustic properties. Applied to editing, digital audio recording and editing, mixing and the use of plug-in processing effects.

MUCD 251 Conducting

Integrated approaches for choir and conducting. This class covers conducting techniques, patterns, score analysis, problems of tempo, dynamics, articulation, and text. Students will be able to experience harmonious performance with others who have different personalities based on individual skills, thereby improving the ability to integrate different musical interests and develop more mature performances.

MUCH 411 Music Ministry and the Worship Arts

The course examines the history of worship and styles of worship leading, and how they have changed. Exploration of practical guidelines for effective biblical worship design and church music leadership. Students are encouraged to develop a deeper philosophy of worship.

MUET 101 Ear Training I

Work with the Movable Do System using Dorian and Mixolydian modes as key centers. Minor 7 (9) and dominant 7 (13, 9) voicings used as key center reference chords. Use of single notes, melodic fragments, diatonic triads and diatonic intervals over Dorian and Mixolydian key centers.

Use 2, 3, 4, 5 and 6 beat conducting patterns in solfeggio work. Learning to hear and sing all seventh chord qualities. Applying Movable Do solfeggio to note group's patterns and permutations for improvisation.

MUET 201 Ear Training II

Movable Do System and solfeggio syllables using the Phrygian and Lydian key centers. Sus7 (b9) and MA7 (13, 9) voicings used as key center reference chords. Advanced rhythmic

workouts. Use of single notes, melodic fragments, diatonic triads and diatonic intervals over Phrygian and Lydian key centers. Solfeggio work using 2, 3, 4, 5 and 6 beat conducting patterns. Melodic dictation using Phrygian and Lydian examples. Learning to hear and sing all 7th chord qualities in different inversion. Use of note groups and patterns in melodic work.

MUHL 101 History of Western Music

A survey of composers and works that influenced the course of Western music. Basic stylistic concepts from a range of historical periods beginning with medieval music through the 20th century.

MUHL 201 History of Contemporary Music

Survey of contemporary popular music from early rock and roll to current styles. Includes jazz, pop, folk, rock, dance/techno and hip-hop.

MUPF 110 Reading and Groove

Practical training in sight-reading abilities, chart reading and comping skills, maintain solid grooves and comping patterns in different contemporary styles. Practicing —becoming one with different rhythmic patterns. This course increases sight-reading abilities through exposure to traditionally notated materials lead sheets and ensemble charts, and concepts such as phrasing, time, rhythm playing, "playing in the pocket," harmonics possibilities, and understanding the many roles their instrument can play in different settings Recorded material for play-along purposes.

MUPF 111 Keyboard Lab

Practical training in sight-reading abilities, chart reading and comping skills, maintain solid grooves and comping patterns in different contemporary styles. Practicing —becoming one with different rhythmic patterns. This course increases sight-reading abilities through exposure to traditionally notated materials lead sheets and ensemble charts, and concepts such as phrasing, time, rhythm playing, "playing in the pocket," harmonics possibilities, and understanding the many roles their instrument can play in different settings Recorded material for play-along purposes.

MUPF 210 Vocal and Choir

Learn the basics of vocal technique and singer's vocal anatomy. Basic vocal warm ups and their daily practice. This course explores breath control and maintaining a healthy voice and singing with more freedom. Mixed chorus performing choral literature of all periods with an emphasis on contemporary gospel music.

MUPF 310 Group Performance Workshop

Group performance class ensembles guided by faculty - students are placed according to performance ability and interest. Classes prepare the various ensembles for performance recitals throughout the term.

MUPF 311 Improvisation Concepts

An overview of contemporary improvisation techniques. Key center and chord-scale

improvisation. Application of chord scale to chord function relationships. Introduction to note pattern and permutation melodic work. Blues scale and blues form. Idiomatic phrase workouts.

Blues and jazz phrases applied to 12 bar blues and II-V-I. Level I song repertoire. Use of back up tracks to play improvisation drills as part of weekly homework. Weekly "in class" performance. Students will solo over selected songs using the harmonic and melodic skills learned in class.

NOTE: This course uses keyboard-based material - however lessons and workouts apply to guitar, bass and woodwinds as well.

MUS 110/120/210/220/310/320/410 Individual Instruction I-VII

Private instruction: preparation of graduation portfolio requirement.

MUS 420 Senior Project

Preparation of graduation recital or portfolio requirement.

MUS 450 Graduation Recital and Portfolio

Students register for this course to have a recital or a portfolio for fulfillment the degree requirement.

General Education requirements (in each of the humanities/fine arts, behavioral/social sciences, and natural science/math): 30 credits

Humanities / Fine Arts

HU 100 Worship Leading

The course provides practical guidelines that are essential for effective church worship leadership. Worship leaders guide the flow of church services, exciting and calming congregations, and preparing them for the message of the service. In this course, students explore the foundational skills and practices of effective leadership.

Continuing guidance and practice in the study of worship leading. Students learn the foundational ideas in preparing sets, delivering sets, leading other musicians and honing their presentation skills. Students study successful worship leaders to discover of what makes an effective leader, and to examine the leader's principle roles of musician, music minister, and more.

FA 110 Musicianship

An introduction to the Movable Do System, and basic solfeggio syllables in all major keys. Students practice recognition and recall of single notes, melodic fragments, diatonic triads and diatonic intervals in all major keys. Work with basic rhythms and 4 beat conducting patterns, and melodic dictation in major key examples. Students learn to hear all triad qualities. Work with the Movable Do System in minor keys, and solfeggio syllables in natural, melodic and harmonic minor modes. Students learn to recognize and recall single notes, melodic fragments, diatonic triads and diatonic intervals in minor modes and key centers. Work with rhythms and 2, 3 and 4 beat conducting patterns, and melodic dictation in minor key examples. Learning to hear all triad qualities in all inversions. Introduction of note groups and patterns in melodic work.

FA 210 Music Appreciation

This course is designed as an introduction to the tradition of Western, or European art music. The goal is to come to an understanding of the stylistic features that characterize different historical periods, starting with the Middle Ages, through the Renaissance, Baroque, Classical and Romantic eras, finally arriving to the Twentieth and Twenty-first Century. Students will also be introduced to the artistic, political, social, religious and economic environments that birthed the different aesthetics of classical Western music. (Prerequisite: None) This course is designed for 3 units of theory. 45 hours.

FA 310 Lyric Writing

This course focuses on the basics of lyric writing. How to generate better ideas, find the right words to express those ideas, and organize rhythms and rhymes into compelling verses, choruses and bridges. Write vivid lyrics by mastering the elements of structure and the process of building great lyrical ideas into great songs.

Behavioral / Social Sciences

SS 100 Entrepreneurship

Introduces students to the current landscape of the world-wide industry. Core activity areas of the industry are examined; such as professional organizations, the individual's – team (managers, lawyers, accountants, agents, PR, producers), legal issues (contracts, licenses, etc.), publishing and licensing. Exploration of the basic principles of entrepreneurship, and how they can serve professional goals.

SS 200 The Package Deal: Contracts, Budgets and Making Money

This course covers package-deal contracts, license agreements, royalties, organizing writing-recording-delivery schedules. Budgeting and negotiating.

BS 100 Ethics

The course is designed for students to understand ethical principles of conduct and the basic concepts underlying these principles—such as good, evil, right, wrong, justice, value, duty, and obligation—based on the Christian worldview. Students will study and discuss the ethical works of philosophers, analyzed in terms of these concepts. (Prerequisite: None) This course is designed for 3 units of theory. 45 hours.

Natural Science / Math

NS 100 Psychology

This course will provide an introduction to the field of psychology. The focus will be on the overview of basic concepts within the field of psychology with application. The lecture and class discussion will include integration of psychology with Biblical understanding. (Prerequisite: None) This course is designed for 3 units of theory. 45 hours.

NS 110 Medical Terminology

This course will teach the basics of medical terminology and begin speaking and writing terms almost immediately. The class will focus on helping students actively build a working vocabulary of the most frequently encountered suffixes, prefixes, and word roots. Terms are introduced in the context of human anatomy and physiology to help students understand exactly what they mean, and case studies and vignettes throughout the book demonstrate how they're used in practice. (Prerequisite: None) This course is designed for 3 units of theory.

45 hours.

MA 100 Math and Computer

Topics include, but are not limited to, sets and counting, probability, statistics, finance, matrices, linear programming, exponential and logarithmic functions, systems of equations, and the analysis of functions from their graphs. Students apply computer techniques learned in class to project supervised by the instructor.

Master of Arts program in Contemporary Music Performance (MACMP)

프로그램 목적과 성과 Program Purpose and Outcomes

캘리포니아 예술대학의 실용음악 석사 과정의 목적은 학생들에게 활발한 협연과 수준 높은 실용음악 학습을 제공함으로써 전문적인 음악 지도자가 되게 하는 것이다. 본 과정의 연주자와 보컬리스트는 각자의 예술성과 전문성을 향상시킬수 있는 기회를 갖게된다. 학생들은 각 선택분야의 교과과정, 개인레슨, 합주와 공연을 통해서 높은 수준의 하모니와 음악 스타일을 이해할 수 있다. 또한 학생들은 현대 실용음악 공연자에게 필수적인 고급 전문적 기법을 습득한다. 이 프로그램은 현대 음악의 기본 방향에 부합된 포괄적인 교과 과정이다.

프로그램 학습 성과 MACMP Program Learning Outcomes

이 학위과정을 마친 학생은 다음과 같은 능력을 갖추게 된다.

- 각 공연분야에서 하모니와 예술적인 앙상블을 갖춘다.
- 현대실용음악분야 공연자에게 요구되는 기술을 갖는다.
- 현대실용음악분야의 다양한 음악 공연을 할수 있다.
- 공연분야에서 각자의 음악성을 향상시킨다.
- 음향및 레코딩 기술을 습득하고 음악을 보급한다.

입학 요건과 절차 Admission Requirements and Procedure

현대실용음악 석사학위 과정에 지원하는 학생의 요건

- 대학 학사 혹은 동등 학위 졸업자
- GPA 3.0 이상(낮은 경우는 지원서 의 전반적인 서류 심사로 결정한다)
- 성적 증명서
- 추천서 1 부

- 자기 소개서
- 학과면접
- 전문 이력서 또는 이력서

입학 신청절차. Application Procedure

캘리포니아 예술대학의 현대실용음악석사학위 과정의 지원자는 인정된 대학교의 학위가 요구되며 위의 입학요건들을 참조 하십시오. 지원자는 입학지원서, 입학지원서비와 지원서에 기록한 학교에서 발행한 공식 성적표를 제출해야 한다.

- 공식 성적표는 발행한 대학교가 봉인된 우편 또는 이메일로 직접 보내야 한다.
- 지원서비\$100(환불 불가)은 지원서와 함께 제출해야 한다.

제출한 지원서류는 대학교에 소속되므로 입학심사결과와 관계없이 지원자에게 반환되지 않는다. 서류는 지원일로 부터 일년동안 안전하게 보관된다. 합격자의 성적증명서, 시험 점수와 입학허가서는 교무처 사무실에 보관된다.

프로그램 요구사항 Program Requirements

학생은 다음의 사항이 충족되면 현대실용음악석사 학위를 받게된다.

- 45 학점 이수(2.5 년 과정)
- 36 학점 이수(전체학점의36 학점을CAU 에서 취득)
- 최소 GPA 3.0
- 졸업 연주회

학과목 Course of Study

Semester	Music Requirements	45 units
1	MUS 501 Individual Instruction I / 개인 전공레슨 I	3 학점
	MUEN 411 Ensemble Performance / 앙상블 퍼포먼스	3 학점
	MUET 401 Sight Singing & Ear Training / 시창 & 청음	3 학점
2	MUS 502 Individual Instruction II / 개인 전공레슨 II	3 학점
	MUEN 421 Ensemble I / 앙상블 I	3 학점
	MUCO 431 Advanced Jazz Harmony I / 고급 재즈 화성학 I	3 학점
3	MUS 601 Individual Instruction III / 개인 전공레슨 III	3 학점
	MUEN 422 Ensemble II / 앙상블 II	3 학점
	MUCO 432 Advanced Jazz Harmony II / 고급 재즈 화성학 II	3 학점
4	MUS 602 Individual Instruction IV / 개인 전공레슨 IV	3 학점
	MUCO 511 Advanced Songwriting / 고급 작곡	3 학점
	MTEC 451 Studio Recording / 스튜디오 레코딩	3 학점
5	MUCD 451 Advanced Conducting 고급 지휘법	3 학점
	MTEC 452 Music Production / 음악 제작	3 학점
	MUS 650 Graduation Recital Project / 졸업 연주회 프로젝트	3 학점

학과목 해설 Course Descriptions

MUS 501, 502, 601, 602 I-IV. Individual Instruction I-IV

개인 렛슨 I-IV

MUEN 421 Ensemble Performance

양상블 퍼포먼스를 통하여 음악 스타일과 관련된 리듬 테크닉이 향상될 수 있으며, 자신이 연주하고자 하는 장르를 정확하게 파악하고 연주할 수 있다.

MUEN 421-422 Ensemble I-II

훌륭한 밴드 및 양상블 멤버로 육성하기 위해 양상블을 위한 대표적인 레퍼토리 곡들과 각 악기별 실력 향상을 위한 연주 연습곡들을 공부하여 실제 필드에서 필요한 양상블 테크닉들을 배우게 된다.

MUCO 431 Advanced Jazz Harmony I

이 과정에서는 장, 단조 화성의 분석과 적용, 그리고 계속해서 V 도 마이너 코드, 모드 교환, 코드음계이론등을 상세히 다루게 된다. 또한 멜로디 구조, 멜로디와 화성의 관계, 멜로디에서 각각의 음들에 대한 분석등을 배우게 된다. 속화음의 대리기능을 하는 화음 그리고 iim7 코드 관련, 감화음의 패턴, 전조등을 집중 공부한다.

MUCO 432 Advanced Jazz Harmony II

이전 과정에 이어, 부속 (Secondary Dominant) 화음의 위종지적 해결, 속화음 (Dominant) 기능이 없는 속7 화음, 속화음 (5 도권)의 연속 사용등의 모던 화성진행의 원리와 원칙의 이해를 공부하는 과정이다. 또한 멜로디 구조, 형식, 멜로디와 화성의 관계, 모드 교환, 지속음과 오스티나토, 선법 화성과 선법 작곡, 혼합 화성과 일정한 구조등을 심화 학습하는 과정이다.

MUCO Advanced Songwriting

송라이팅 (노래 만들기) 기술. 이 과목은 곡의 형식, 멜로디, 화성, 베이스 선율 발전과 리듬에 대한 정확한 이해와 이러한 음악의 요소들을 어떻게 발전 시킬 것인가에 대한 중요한 정보를 제공한다. 또한 이과목은 가사 고찰에 대한 입문이 될 것이며, 다양한 스타일의 연구과제들이 다루어지게 된다.

MUET 401 Sight Singing & Ear Training 시창 & 청음

조성 음악과 무조 음악에서 음정을 인식하여 노래할수 있는 기술이며 상대적으로나 독립적으로 음정을 들을수 있도록 훈련한다. 이 과정은 연주와 기보법을 통한 청음 능력을 향상시킨다. 하모닉과 멜로디 스케일 그리고 리디안, 믹소리디안, 도리안, 프리지안, 믹스드 모드에서의 멜로디, 음정, 화성, 계명창을 포함하며 또한 리듬, 박자, 지휘법, 기보법을 다루게 된다.

MUCD 451 Advanced Conducting

지휘법에 관한 역사와 화성 및 대위법과 음악분석을 통한 음악에 대한 이론적 지식을 쌓고, 총보 및 악보 이해를 향상시키며 체계적인 실기교육을 통한 지휘 능력을 발휘할 수 있도록 한다.

MTEC 451 Studio Recording

Digidesign Pro Tools 나 Logic Pro 를 이용, 음악의 편곡과 작곡에 집중하여 적용할수 있도록 녹음 및 편집 기술을 배우는 과정이다. 이 과정에서는 가상악기의 사용, 미디 레코딩, 시퀀싱, 트리밍, 페이딩, 템포, 박자, 타임 스트레칭, 플러그인 오토메이션은 물론 각각의 사운드 트랙 조절, 오디오 불러오기, 플레이 리스트 녹음, 이퀄라이저 조절과 음향 효과등을 다루게 된다. 궁극적으로 앞서 언급한 모든 기술들을 적용하여 완전히 편곡된 작업의 최종 믹싱까지 배우게 된다.

MTEC 452 Music Production

음악 비지니스에서 필요한 작,편곡 및 사운드 디자인 뿐 아니라 디지털 싱글 앨범 제작을 위한 프로듀싱 전반적인 과정을 이론과 실습을 통해 전문적인 지식과 실력을 쌓을 수 있다.

MUS 650 Graduation Recital

모든 학생들은 학위취득을 위한 필수 과정인 졸업연주를 위해서 반드시 이 과목에 등록해야만 하다. 졸업연주는 반드시 담당교수의 지도아래 정식 규모 이상의 연주회가 되어야 하며, 해당 학생은 학위 취득에 필요한 모든 과목들을 모두 마친 이후여야 한다. 각각의 학생들은 리사이틀에 대한 연주 개요(Recital Abstract)를 준비해야하며 최대 10 페이지이내로 졸업연주때 연주할 곡들에대한 설명이 포함되어야 한다. 졸업연주는 학위과정 전반에 대한 리뷰로서, 각 학생이 학위 과정을 이수하는동안 연주했던 모든 레퍼토리들과 교수들을 통해 습득한 모든 연주 기술, 그리고 주요 과목들을 통해 배운 모든것들을 종합할수 있는 능력을 보여줄수 있어야 한다.

Doctor of Musical Arts (DMA)

Program Purpose and Objectives

Currently California Arts University offers the Doctor of Musical Arts (DMA). This is the highest degree that represents the professional expertise in a major field of musical practice along with additional areas in choral music, chamber music, conducting, and sound recording.

The purpose of the program is to:

- Train students to become professional and faithful musician with their individual artistry and performance skill.
- Equip students with the deepen understanding of the harmonic and stylistic practices associated with their chosen area of performance through coursework, applied lessons, ensembles, and master classes.
- Nurture students to master the technological skills that are essential for the contemporary performer.

DMA Program Learning Outcomes

When students complete the DMA program, they'll have the ability to:

- Laying the foundation to each style of music in theoretical, historical, and musical approaches;
- Synthesize the skills required for performances in various music settings;
- Perform music in various musical styles;
- Apply technologies for recordings and distributing music; and
- Synthesize religious identity, vision, and intent in performances.

Admission Policies (Requirements and Procedure)

The process of admission to Doctor of Musical Arts program requires:

- A Master's degree or its equivalent
- An official transcript from the current or previous college or university
- A California Arts University Application
- A letter of recommendation
- A personal audition or a recent video recording if necessary
- Graduate diagnostic examinations for new graduate students

Audition

A personal audition may be required to all graduate applicants. A video recording may be submitted in lieu of an audition for applicants who do not live in Southern California. Auditions are administered on the CAU campus. Exception considered for unusual case.

* California Arts University does not admit students from other countries. Visa services are not provided. The institution will not vouch for student status or any associated charges.

Admission Application Requirements

Admission to our DMA is open to an individual who has earned a qualifying degree from an accredited institution. An applicant is expected to carefully review admission requirements outlined above. An applicant to the DMA program at California Arts University is required to submit a completed application, application fee, and all official transcripts from institutions listed on the application.

- Transcripts should be delivered in their official, sealed envelopes. An official transcript can also be sent electronically directly from an institution.
- An application fee of \$100 (non-refundable) must accompany each application.

Application materials submitted to the University become the property of the University and will not be returned to the applicant, irrespective of application outcome. Materials will be retained on secure file for one year from the time of application. Upon successful application, official transcripts, test scores, and acceptance letters will be kept in the Registrar's Office.

Program Requirements

Students receive the Doctor of Musical Arts (DMA) when they fulfill the following program requirements:

- Completion of 60 credits of course work (normally in 3.5 years)
- The minimum residency requirement consists of two consecutive long semesters (fall or spring) at CAU with a minimum of nine graduate hours in each term.
- A minimum cumulative grade point average (GPA) of 3.0
- Doctoral essay
- Oral qualifying exam.
- Lecture Recital
- Solo Recital (or a dissertation if required)

TOTAL COST FOR DOCTOR OF MUSICAL ARTS: (60 Units x \$690 = \$41,400)

Course of Study

DMA Degree Requirements: 60 credits

MUCO-551	Advanced sight singing and ear training	2 credits
MUCO-552	Analytical approaches to tonal music	2 credits
MUCO-553	Songwriting and arranging I	2 credits
MUCO-554	Songwriting and arranging II	2 credits
MUCO-555	Modern improvisation techniques	2 credits
MUCD-551	Chamber choir and conducting I	3 credits
MUCD-552	Chamber choir and conducting II	3 credits
MUHL-551	Music history I	2 credits
MUHL-552	Music history II	2 credits
MUHL-553	Research and writing seminar	2 credits
MUHL-554	Music appreciation and criticism	2 credits
MUPF-551	The trend of contemporary music	3 credits
MUPF-552	Science of rhythm	3 credits
MTEC-551	Music technology and production I	2 credits
MTEC-552	Music technology and production II	2 credits
MTEC-553	Computer assisted recording and editing	3 credits
MUEN-551	Ensemble I	2 credits
MUEN-552	Ensemble II	2 credits
MUS-651	Individual instruction I	2 credits
MUS-652	Individual instruction II	2 credits
MUS-653	Individual instruction III	2 credits
MUS-654	Individual instruction IV	2 credits
MUS-655	Individual instruction V	2 credits
MUS-720	Advanced major seminar	3 credits
MUS-750	DMA lecture recital	3 credits
MUS-751	DMA solo recital	3 credits

Possible Program Scope and Sequence

1 st	2 nd
<p>MUS-651 Individual Instruction I (2) MUCO-551 Advanced Sight Singing and Ear Training (2) MUCO-552 Analytical Approaches to Tonal Music (2) MUCD-551 Chamber Choir and Conducting I (3)</p>	<p>MUS-652 Individual Instruction II (2) MUCO-553 Songwriting and Arranging I (2) MUHL-551 Music History I (2) MUCD-552 Chamber Choir and Conducting II (3)</p>
3 rd	4 th
<p>MUS-653 Individual Instruction III (2) MUCO-554 Songwriting and Arranging II (2) MUHL-552 Music History II (2) MUPF-551 The Trend of Contemporary Music (3)</p>	<p>MUS-654 Individual Instruction IV (2) MUHL-553 Research and Writing Seminar (2) Doctoral Essay/Dissertation (0) MTEC-551 Music Technology and Production I (2) MUPF-552 Science of Rhythm (3)</p>
5 th	6 th
<p>MUS-750 DMA Lecture Recital (3) Oral Qualifying Exam (0) MUEN-551 Ensemble I (2) MTEC-552 Music Technology and Production II (2) MUCO-555 Modern Improvisation Techniques(2)</p>	<p>MUS-655 Individual Instruction V (2) MUEN-552 Ensemble II (2) MUHL-554 Music Appreciation and Criticism (2) MTEC-553 Computer Assisted Recording and Editing (3)</p>
7 th	
<p>MUS-720 Advanced Major Seminar (3) MUS-751 DMA Solo Recital (3)</p>	

Focus Areas

Focus areas of the DMA program. (An area of focus consists of 9 or fewer semester credit hours where all courses are within the same or a related field.) Students should consult their academic advisor to choose one focus area and for details.

Conducting Focus

MUCD-551	Chamber Choir and Conducting I	3 credits
MUCD-552	Chamber Choir and Conducting II	3 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: Conducting	3 credits

Composition Focus

MUCO-553	Songwriting and Arranging I	2 credits
MUCO-554	Songwriting and Arranging II	2 credits
MUCO-552	Analytical Approaches to Tonal Music	2 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: Composition	3 credits

Christian Contemporary Music Composition Focus

MUCO-553	Songwriting and Arranging I	2 credits
MUCO-554	Songwriting and Arranging II	2 credits
MUCO-555	Modern Improvisation Techniques	2 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: CCM Composition	3 credits

Sound Engineering Focus

MTEC 551	Music Technology and Production I	2 credits
MTEC 552	Music Technology and Production II	2 credits
MUEN-552	Ensemble II	2 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: Sound Engineering	3 credits

Music Business Focus

MUHL 554	Music Appreciation and Criticism	2 credits
MTEC 551	Music Technology and Production I	2 credits
MTEC 552	Music Technology and Production II	2 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: Music Business	3 credits

Vocal Performance Focus

MUCO-551	Advanced Sight Singing and Ear Training	2 credits
MUEN-551	Ensemble I	2 credits
MUEN-552	Ensemble II	2 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: Vocal performance	3 credits

E. Guitar Performance Focus

MUCO-551	Advanced Sight Singing and Ear Training	2 credits
MUEN-551	Ensemble I	2 credits
MUEN-552	Ensemble II	2 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: E. Guitar performance	3 credits

Bass Guitar Performance Focus

MUCO-551	Advanced Sight Singing and Ear Training	2 credits
----------	---	-----------

MUEN-551	Ensemble I	2 credits
MUEN-552	Ensemble II	2 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: Bass Guitar performance	3 credits

Jazz Piano Performance Focus

MUCO-551	Advanced Sight Singing and Ear Training	2 credits
MUEN-551	Ensemble I	2 credits
MUEN-552	Ensemble II	2 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: Jazz Piano	3 credits

Drum Performance Focus

MUCO-551	Advanced Sight Singing and Ear Training	2 credits
MUEN-551	Ensemble I	2 credits
MUEN-552	Ensemble II	2 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: Drum performance	3 credits

Percussion Performance Focus

MUCO-551	Advanced Sight Singing and Ear Training	2 credits
MUEN-551	Ensemble I	2 credits
MUEN-552	Ensemble II	2 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: Percussion performance	3 credits

Strings Performance Focus

MUCO-551	Advanced Sight Singing and Ear Training	2 credits
MUEN-551	Ensemble I	2 credits

MUEN-552	Ensemble II	2 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: Strings performance	3 credits

Woodwinds & Brass Performance Focus

MUCO-551	Advanced Sight Singing and Ear Training	2 credits
MUEN-551	Ensemble I	2 credits
MUEN-552	Ensemble II	2 credits
MUS-751	DMA Solo Recital: Woodwinds & Brass performance	3 credits

Course Descriptions

MUCO 551 Advanced Sight Singing and Ear Training

This course takes comprehensive and integrated approaches to sight singing and ear training.

MUCO 552 Analytical Approaches to Tonal Music

Principles of modern chord progression: deceptive resolutions of secondary dominants; dominant seventh chords without dominant function; contiguous dominant motion. Review of melodic construction, form, and melody/harmony relationship; modal interchange; pedal point and ostinato; modal harmony and modal composition; compound chords; constant structures.

MUCO 553 - 554 Songwriting and Arranging I - II

Proper integration of lyrics and melody on arranged harmonies. Expansion of tonal materials used in songwriting including modulation and modality. Study of form including the transitional bridge and the primary bridge. Setting for lyrics in various styles.

MUCO 555 Modern Improvisation Techniques

To understand advanced performance techniques and characteristics of modern worship for improvisation.

MUHL 551 Music History I

This class covers western classical music in a historical perspective from the 20th to the classical period dealing with the major styles, composers, works, and their features.

MUHL 552 Music History II

This class analyzes styles, techniques, performers and songwriters of pop, jazz, and contemporary music throughout history.

MUHL 553 Research and Writing Seminar

Introduction to music research and writing techniques.

MUHL 554 Music Appreciation and Criticism

Listening to a variety of music and critique makes it sensibly aware of the changes and unification of the various components of music. This course is intended for students to distinguish the characteristics of different types and forms of music along with different sounds and voices of musical instruments.

MUPF 551 The Trend of Contemporary Music

Research and understand the trends by era of contemporary applied music and techniques behind every musician and instrument performance.

MUPF 552 Science of Rhythm

Understand and apply advanced rhythmical characteristics of contemporary applied music to utilize them in practice.

MTEC 551 – 552 Music Technology and Production I – II

In-depth overview of recording technology and production.

MTEC 553 Computer Assisted Recording and Editing

A study of recording and editing techniques using Digi-design Pro Tools with primary focus on applications to arranging and composing. Topics include handling of tracks, importing audio, recording of play lists, equalization, and effects as well as virtual instruments, midi recording, sequencing, trimming, fading, tempo, meter maps, time stretching, and plug-in automation, culminating in the mixing of a fully arranged song applying all of the studied techniques.

MUCD 551 – 552 Chamber Choir and Conducting I – II

Integrated approaches for choir and conducting. This class covers conducting techniques, patterns, score analysis, problems of tempo, dynamics, articulation, and text.

Students will be able to experience harmonious performance with others who have different personalities based on individual skills, thereby improving the ability to integrate different musical interests and develop more mature performances.

MUEN 551 - 552 Ensemble I - II

Study for repertoire and performing practice for ensemble. Students will also give a presentation about the music including composers, background story, musical form and features of the music they play.

MUS 651 - 655 Individual Instruction I - V

Principal instrument study. Instrumentalists will learn at least four musical works from different period. Composers will compose at least 40-minute music.

MUS 720 Advanced Major Seminar

Advanced major seminar will enable DMA students to practically apply and execute performance planning and production.

MUS 750 DMA Lecture Recital

Recital for both lecture and performance making total at least 40 minutes. Half of the recital should be a lecture.

MUS 751 DMA Solo Recital

Recital for solo performance. Required to perform at least 50 minutes (Jazz musicians may perform in a group). Composers required to compose at least 50-minute music.

- Doctoral Essay/Dissertation: All DMA students must submit at least a 35-page research paper to DMA director for approval of DMA solo recital.
- Oral Qualifying Exam: All DMA students will sit for one-hour oral examination, which covers in greater depth the topics discussed in the research paper and other related fields. Required to pass the exam for approval of DMA solo recital.

학자금 안내 FINANCIAL INFORMATION

학비와 수수료 Tuition and Fees

학비와 수수료는 매년 대학교 이사회에서 정하고, 공지 없이 변경될수 있다.

Tuition Charges:

- Bachelor of Arts in Music (BAM):
\$345 per unit (\$4,140/semester) / Total Cost: (120 Units x \$345 = \$41,400)
- Master of Arts in Contemporary Music Performance (MACMP):
\$390 per unit (\$3,510/semester) / Total Cost: (45 Units x \$390 = \$17,550)
- Doctor of Musical Arts (DMA):
\$690 per unit (\$6,210/semester) / Total Cost: (60 Units x \$690 = \$41,400)

Total Charges for a Period of Attendance

- Bachelor of Arts in Music (BAM):

Semester/Term Registration fee	\$ 100.00
Tuition \$345.00*12 units	\$ 4,140.00
STRF	\$ 12.50
Student Activities fee	\$ 30.00
Individual Instruction Fee	\$ 700.00
Total	\$ 4,982.50

- Master of Arts in Contemporary Music Performance (MACMP):

Semester/Term Registration fee	\$ 100.00
Tuition \$390.00*9 units	\$ 3,510.00
STRF	\$ 10.00
Student Activities fee	\$ 30.00
Individual Instruction Fee	\$ 700.00
Total	\$ 4,350.00

- Doctor of Musical Arts (DMA):

Semester/Term Registration fee	\$ 100.00
Tuition \$690.00*9 units	\$ 6,210.00
STRF	\$ 17.50
Student Activities fee	\$ 30.00
Individual Instruction Fee	\$ 700.00
Total	<u>\$ 7,057.50</u>

Fees:

Application Fee (non-refundable) \$100	Enrollment Fee (non-refundable) \$100
Registration Fee (non-refundable) \$100	Student Activity & Association Fee (non-refundable) \$30
Readmission Fee (non-refundable) \$100	Tuition Installation Fee (non-refundable) \$35
Add/Drop Fee (non-refundable) \$10 per change	Return Check/Denied Credit Card Fee (non-refundable) \$35
International Student Service Fee (non-refundable) \$300	
I-20 Re-Issue Fee (non-refundable) \$50	I-20 Extension Fee (non-refundable) \$100
Shipping Fee (non-refundable): Domestic \$15 per course / International \$30 per course	
Express Shipping Fee – Domestic (non-refundable) \$40 per course	
Express Shipping Fee – International (non-refundable) \$50 per course	
Individual Instruction Fee – Music Students (non-refundable) \$50 per hour	
Graduation Fee (non-refundable) \$450	Student ID Card (non-refundable) \$10
ID Card Replacement Fee (non-refundable) \$25	Transcript/Certificate (non-refundable) \$10 per copy
Express Mailing Fee (non-refundable) \$20	Transcript Mailing Fee (non-refundable) \$5
English Translation Services for lectures and lessons (non-refundable) \$50 per hour	
Individual Instruction Fee (non-refundable) \$700 per semester	
STRF fees (non-refundable) as \$2.50 for every \$1,000	

Estimate of Total Charges for the Entire Educational Program

NAME OF EDUCATIONAL PROGRAM:	<i>BAM</i>
<i>Estimate based on:</i>	5 years
<i>Units:</i>	120
Enrollment fee	\$100.00
Registration fee	\$1,000.00
Tuition	\$41,400 .00 \$345 per unit (\$4,140/semester)
Individual Instruction Fee	\$6,300.00 (\$700 per semester * 9 terms)
Student Association fee	\$300.00
Graduation fee	\$450.00
TOTAL	\$49,550.00
STRF Fee	\$ 125.00
<p>NOTE: Students need to consider cost of text materials, supplies, room, and board. These additional costs are vary depending on the courses they take in each semester and/or term. These are not usually paid to the school directly. Please plan accordingly. Approximate Annual Cost of Room, Board, Tuition, etc. per Student is \$21,760.</p>	

NAME OF EDUCATIONAL PROGRAM:	<i>MACMP</i>
<i>Estimate based on:</i>	2.5 years
<i>Units:</i>	45
Enrollment fee	\$100.00
Semester/Term Registration fee	\$500.00
Tuition	\$17,550 .00 \$390 per unit (\$3,510/semester)
Individual Instruction Fee	\$3,500.00 (\$700 per semester * 5 terms)
Student Association fee	\$150.00
Graduation fee	\$450.00
TOTAL	\$22,250.00
STRF Fee	\$ 52.50
<p>NOTE: Students need to consider cost of text materials, supplies, room, and board. These additional costs are vary depending on the courses they take in each semester and/or term. These are not usually paid to the school directly. Please plan accordingly. Approximate Annual Cost of Room, Board, Tuition, etc. per Student is \$21,760.</p>	

NAME OF EDUCATIONAL PROGRAM:	DMA
Estimate based on:	3.5 years
Units:	60
Enrollment fee	\$100.00
Semester/Term Registration fee	\$700.00
Tuition	\$41,400 .00 \$690 per unit (\$6,210/semester)
Individual Instruction Fee	\$4,900.00 (\$700 per semester * 7 terms)
Student Association fee	\$210.00
Graduation fee	\$450.00
TOTAL	\$47,760.00
STRF Fee	\$ 122.50
NOTE: Students need to consider cost of text materials, supplies, room, and board. These additional costs are vary depending on the courses they take in each semester and/or term. These are not usually paid to the school directly. Please plan accordingly. Approximate Annual Cost of Room, Board, Tuition, etc. per Student is \$21,760.	

학생 수업료 보상 기금 Student Tuition Recovery Fund (STRF)

“캘리포니아주 정부가 학생 수업료 보상 기금(STRF)을 창설한 것은 캘리포니아 거주자들, 또는 거주자 프로그램에 등록된자들이 주 교육국 Bureau for Private Postsecondary Education 의 통제하에 있는 특정 학교에서 학습할때의 재정적 손실을 막거나 경감시키기 위함이다. 학생이 교육 프로그램에 등록되어 있으며 캘리포니아주 거주자 또는 거주자 프로그램에 등록되어 있고 학비의 일부나 전부를 현금, 보증된 학생용자, 혹은 개인 용자로 선납하였으며 , 학생의 전체 수업료 청구액을 고용주, 정부 프로그램 또는 기타 납부자와 같은 제 3 자가 납부하지 않은 경우이며, 그 제 3 자에게 납부된 수업료를 갚겠다는 별도 계약을 하지 않은 경우에는 학생 수업료 보상 기금(STRF)을 위한 주정부 부과 평가액을 납부하여야만 한다. 캘리포니아 거주자가 아니거나 거주자 프로그램에 등록되어 있지않는 학생, 그리고 고용주, 정부 프로그램 또는 기타 납부자와 같은 제 3 의 납부자가 전체 수업료를 납부 하였고 그 제 3 자와 납부된 수업료를 갚겠다는 별도의 계약을 하지 않은 경우에 해당되는 학생은 STRF 의 보호를 못 받으며 STRF 를 납부하는 것이 요구되지 않는다.”

“등록동의서, 수업료 납부 영수증 등을 보관해야 한다. 관련 문의는 주정부 교육국에 하면 된다. Bureau for Private Postsecondary Education, 1747 North Market, Suite 225 Sacramento, CA 95834, (916) 574-8900 or (888) 370-7589. 캘리포니아 거주자 또는 거주자 프로그램에 등록된자, 학비 선불과 STRF 기금을 지불했거나 다음 사항에 해당이 되어서 재정적 손실이 있는자는 학생 수업료 보상기금 STRF 혜택을 받을 수 있다.

1. 학교가 학과목 과정이 완료되기 전에 폐교될 경우이다.
2. 학교가 학생이 납입한 자격증 수수료 또는 다른 용도의 수수료, 또는 폐교되기 전 120 일 내에 기구나 자료를 제공하고 받은 수수료를 학생에게 환불하지 못한 경우이다.
3. 학교가 폐교 120 일 전에 받은 과도한 학비와 기타비용들과 법률에 규정한 대로 연방정부가 보장하는 학생 용자금을 받은것을 환불하거나 배상하지 못하는 경우이다.
4. 학교가 폐교전 30 일 이내에 교육의 질이 법률 규정을 준수하지 못하거나 30 일보다 더 빨리 발생할 경우인데 그 기간은 주 교육국이 결정한다.
5. 학교가 법률에 위반된 사항을 성실한 노력으로 개선하여 입증할 수 없는 경우이다.
6. 약속이나 명령을 받았지만, 학교로부터 실제적으로 환불이나 배상을 받지 못하는 경우이다.
7. 학생 대출에 대한 명확한 증거가 있고, 법적인 자문을 구한 증거가 있는 경우이다.

문제가 발생한 후에 4 년 이내에 STRF 환불을 신청해야 한다.

그러나 사회보장 번호 social security number 와 납세자 인식번호 taxpayer identification number 가 없으면 청구하여 기금을 받을 수 없다.”

장학금 Scholarships

캘리포니아 예술대학교는 규정에 의해 자격이 되는 학생들에게 장학금 혜택을 주며 신입생과 재학생들에게 장학금 신청을 장려한다.

Every semester, California Arts University awards scholarships to worthy, qualified students. The total scholarship amount cannot exceed the student's total amount of tuition. The recipients will receive the credit for the amount of the scholarship toward their tuition (Detailed information on scholarship aid is available at the school office, or from the Dean of Student Affairs).

Scholarship Committee

The Scholarship Committee has the task of screening the awarding for scholarships. It is organized by these officials as followed: the President, the Dean of Academic Affairs, the Dean of Student Affairs, and the Director of Admission. Most scholarships are awarded for once per semester only. The student must reapply each academic semester and indicate a desire to maintain the scholarship. However, in the cases in which the selected recipient happens to be graduating, then he or she will not be eligible to receive it, because scholarships are not paid in cash but in tuition fees. The CAU offers scholarships for spouses/family members, pastors/missionaries, pastor/missionary's sons or daughters, and family members of the faculty and the staff. CAU also offers several scholarships to students based on need. Students who have been selected to receive multiple scholarships could only be awarded a scholarship complies with the decision of the Scholarship Committee. Many types of scholarships are available for students: (please see the Scholarship Chart for the details at our website: www.cauniv.edu)

Academic Achievement Scholarship: Students who have academic achievement out of campus or in the social community will each receive a scholarship for their next semester. If a student's GPA is not higher than 3.0 or the requirement of the Chapel attendance is not met, then the student is not eligible.

Financial Need Scholarship: Students who have financial needs are invited to obtain an application from the school office. They are to complete the application and submit it to the Student Dean. The Scholarship Committee will consider the applications for the following academic semester.

Designated Scholarship: A church or organization may choose a student to support, or they may provide a scholarship for a particular type of student which will be announced when available. Students should see the student dean to apply for a designated scholarship.

학비 지불안내 Payment Information

다음 학기등록을 하기 전에 학생의 이전 학기의 학비는 완불되어야한다. 학비가 완납되지 않으면 성적표를 주지 않는다. 매 학기 등록후 45 일 내로 50%의 학비를 지불해야 한다. 겨울과 여름 특강은 등록시에 완불 해야한다. 학생은 등록한 교과목이 취소가 되지 않도록 학비 지불 최종 마감일전에 학비 지불 방법에 대한 책임이 있다.

취소 권리 Right to Cancel

학생은 첫 강의 주간 혹은 등록후 7 일 중에 늦은 날짜에 준해서 환불을 받을수 있다. 캘리포니아 예술대학은 학생의 불충분한 학습결과, 학비 미지급과 대학교의 학생행동 규정 위반시에 규정된 절차에 따라서 학생을 퇴학 시킬수 있다. 학생은 학교에 날짜와 학생의 서명이된 서류를 제출해서 등록취소, 철회로 환불을 받을 수 있다.

용자와 책임 Loans and Responsibility

학생이 학비 용자시에는 용자금과 이자를 지불해야 할 의무가 있다. 학생이 주정부와 연방정부 보증 용자후에 지불하지 못할경우에 다음의 사항이 발생한다.

- (1) 주정부와 연방정부 또는 용자회사는 학생에게 학생이 용자한 금액에 대해서 세금환급금을 포함한 용자금 회수에 대한 조치를 취할 수 있다.
- (2) 학생은 미지불한 용자금을 완불 하기전에는 다른 학교에서 다른 어떤 연방정부의 학생용자를 받을 수 없다.

환불 Refunds

취소는 서면으로 취소 통지를 보낸 날짜로 부터 유효하며 30 일 이내로 환불이 된다. 수수료(등록비)는 환불이 되지 않는다. 학생이 60% 이상 수강시에는 환불이 되지 않고 60% 이하 일 경우에 아래와 같이 환불이 된다.

Percent of Attendance	10	20	30	40	50	60	Over 60
Tuition Refund	90	80	70	60	50	40	0

예: 학생이 45 시간 수업중 18 시간을 수강한 후에 환불을 신청하는 경우, 18 hours out of 45 hours (3 credits x 15 weeks) and its tuition is \$750, the refund will be: $\$750 - \$750 \times 18/45$ credit hours = \$450.

학생은 교무처 사무실에 환불을 위해서 서명이 된 서류를 제출해야 한다. 알람: 학생은 학과목 철회절차를 따르지 못하면 벌금이 부과되며 학점을 받을 수 없다. 학생이 60% 이상 수강시에는 환불이 되지 않는다.

질문과 문제해결 Questions and Complaints

학생은 등록에 관련된 질문에 만족한 대답을 캘리포니아 예술 대학으로 부터 받지 못하면 주 교육국에 보고 할수 있다.

Bureau for Private Postsecondary Education a
1747 North Market, Suite 225 Sacramento, CA 95834, www.bppe.ca.gov, toll-free telephone number (888) 370-7589 or by fax (916) 574-8900.

학생이나 일반인들은 학교에 대한 고발을 전화와 서면으로 할수 있다.

Bureau for Private Postsecondary Education: (888) 370-7589 www.bppe.ca.gov.

학사 규정과 절차 ACADEMIC POLICIES AND PROCEDURES

Ability-to-Benefit Policy 규정

캘리포니아 예술대학교는 Ability-to-Benefit policy, student's prior experiential learning, challenge exams or achievement tests 등을 승인하지 않는다.

전입 학점 규정 Transfer of Credit Policy

캘리포니아 예술대학교는 미국, 캐나다와 한국에서 정식 인가된 학교에서 이수한 학과목이 본교 교육과목들의 내용과 수준에 맞으면 일반적으로 편입할 수 있다. 본교는 캘리포니아주 교육국(BPPE)이 허가한 공인된 학교(Accredited Schools)와 한국 교육부에서 허가된 학교로부터 받은 학점을 인정한다. 본교는 타학교로에서 발송한 봉인된 공식 성적증명서의 학점이 본교의 교과 과정의 수준에 맞는 경우에 인정할 수 있다. 예외로 비인준 학교의 학점도 전입할 수도 있고 아래의 평가 절차에 준한다.

캘리포니아 예술대학교는 대학원 수준의 학점으로 10 년 이내에 취득한 최소 "B" 이고 본교 학위 취득을 위한 학과목들의 수준에 맞아야 한다. 공인된 학교에서 받은 대학원 과목 학점이 "B" 이상일 때에 프로그램 총학점의 20%를 인정한다.

학생은 학점의 전입을 위해서 평가를 받기 위해 입학 전에 반드시 이전 학교에서 이수한 과목과 학점이 기재되어 있는 봉인된 성적증명서를 학장에게 제출해야 한다.

예술학 석사학위 과정 학생은 최대 9 학점을 받는다. 인정된 학점에 이의가 있는 학생은 학과장에게 이의를 제기하고 학과장은 2 명의 교수와 함께 다시 검토하고 결정한다.

평가 절차: 학생은 학점의 전입을 위해서 성적증명서 외의 다른 자료들을 학교에 제출할 수 있다. 평가자는 국외의 비인준 학교의 학점 평가를 위해서 해당 학교로부터 직접 정보를 얻을 수 있고 외부 기관을 통해서 평가를 할 수 있는데 그에 대한 비용은 학생이 지불해야 한다.

학생이 본교에서 학업을 시작할 때에 전입 가능한 학점을 전입해서 학업이 중복 되지 않는 것이 중요하다.

학생은 다른 상위학교로 편입을 원할 때에 학과장(교무처장)과 상담할 수 있다
캘리포니아 예술대학은 타대학간에 체결된 학점 인정 협약 또는 전입 학점 인정 협약은
없다. 본교에서 수여한 학위와 자격증의 인정 여부도 전입하고자 하는 타교육기관의
전적인 재량이다.

본교에서 취득한 학점과 학위의 인정에 관한
주의사항.NOTICE CONCERNING TRANSFERABILITY OF
CREDITS AND CREDENTIALS EARNED AT OUR
INSTITUTION

캘리포니아 예술대학교에서 취득한 학점의 인정여부는 전입하고자 하는
타 교육기관의 전적인 재량이다. 본교에서 수여한 _____
프로그램 학위의 인정여부도 전입하고자 하는 타교육기관의 전적인 재량이다.
본교에서 취득한 학점과 학위가 전입을 인정하지 않는 경우에는 이미 이수한 과목의
일부 또는 전부의 재수강이 필요할 수 있다. 이러한 사정을 감안하여 본교에서의 수강
여부가 학생 본인의 교육목표를 충족하는지 여부를 확인 해야만 한다. 학생 본인이
원하는 학교에 연락하여 모든 학점인정관계를 확인할 필요가 있다.

학점 시간규정 Credit Hour Policy

본교는 학기제도로 운영되며 한 학기는 15 주이며 한학점은 매주 한 시간의 수업시간과
두 시간의 수업외의 공부를 의미 한다. 예로서 3 학점은 최소 45 시간의 수업과
90 시간의 준비로 총 135 시간이다. 한 시간 수업은 50 분간 진행된다.

등록 Registration

모든 학생은 이 카탈로그에 공고된 학사일정표의 등록 마감일까지 등록을 해야 하며 등록을 하지 않는 학생은 학사 처리로서 제적된다.

본교는 가을, 봄, 여름과 겨울의 네번의 등록기간이 있다. 학생은 추가 등록기간인 학기수업의 첫째 주에 과목 등록을 변경할 수 있지만 수수료를 지불해야 한다.

추가/취소. Add/Drop

학생은 교무처에 배치된 학과 과목의 추가 및 취소 신청서를 학기 첫 2 주간 동안에 제출하여 변경할 수 있다. 둘째 주간에 신청시에는 학과장과 과목 담당교수의 서명을 받아야 한다. 셋째주 부터는 변경할 수 없다.

- Week 1, 승인없이 변경할 수 있다.
- Week 2, 변경 신청서에 학과장과 과목 담당교수의 서명이 필요하다.
- Week 3, 변경할 수 없다.

학과 과목의 추가 및 취소 신청서를 낸 후의 학생 성적표의 점수는 아래와 같이 기록 된다.

- Week 1-2, 성적표에 점수가 없다.
- Week 3-5, 성적표에 "W" 로 기록된다.
- After Week 6, 학과 과목 취소가 허락되지 않는다.

출석 Class Attendance

학과 과목의 학점 취득을 위해서 수업에 출석 해야하며 과제를 모두 다 하는것에 있지 않다.출석의 의미는 부분적이 아닌 모든 수업에 출석하는 것이다. 학생은 어떤 사유로 결석을 해도 교과 과목 내용을 듣지 못한 책임이 있다. 학생이 학과 과목 수업의 20% 이상 결석을 하면 참작 해야 할 결석사유가 있어도 낮은 과목 점수를 받게 된다.

학점 Grades

과목 담당 교수는 학기가 끝날때에 학점을 준다. 학생은 허용된 기간에 학과목을 취소한 경우를 제외하고 마지막 수업까지 수강하는 과목에서 요구하는 모든 학업 과제를 완수 해야한다. 학점은 학과목의 목표에 대한 학생의 성취도를 다음과 같이 분류된다.

Grade	Percentage	GPA Points	Interpretation
A	93-100	4.0	Outstanding
A-	90-92	3.7	Superior
B+	87-89	3.3	Very good
B	83-86	3.0	Satisfactory
B-	80-82	2.7	Average
C+	77-79	2.3	Acceptable
C	73-76	2.0	Borderline pass
C-	70-72	1.7	Not acceptable
F	0-69	0.0	Failing
P/F	80-100/0-79	0.0	Pass/Fail (selected courses)
I		0.0	Incomplete
W		0.0	Withdrawal
AUD		0.0	Audit

학점 필수요건 Grade Requirements

대학원생은 평점(GPA) 3.0 을 유지해야 하며 각 과목에서 C+ 또는 더 낮은 점수는 B- 또는 더 높은 점수를 받을 때까지 다시 수강해야 한다. 졸업 학점에 N (no pass) 는 P (pass) 를 받을 때까지 다시 수강 해야 한다. 평점(GPA) 3.0 이하 이거나 N 또는 F 가 6 학점이상 누적되면 평점에 상관 없이 학과장은 학생을 학사 유예나 제적(학생의 학위 프로그램을 종료)시킬 수 있다.

졸업 Graduation

졸업 예정자는 졸업 신청서를 교무처에 제출 해야한다. 학사 유예인 학생은 졸업할 수 없다. 캘리포니아 예술대학은 다음의 졸업 요건이 충족되면 성적표에 학위와 졸업을 명시한다.

- 카타로그에 제시된 학위요건이 완료되어야 한다.
- 총평점(GPA) 이 최소한 3.0 이어야 한다.
- 졸업비용과 본교에 대한 재정적인 의무를 이행해야 한다.

학사 유예와 퇴학 Academic Probation and Dismissal

본교는 평점(GPA) 3.0 을 유지하지 못하는 학생을 학사 유예 시킨다. 학사 유예는 학업성취에 어려움이 있는 학생을 돕기 위함이다. 학과장은 학생이 학업능력을 향상시키도록 돕는다. 한 학년도에 최소 평점(GPA)3.0 을 유지 하지 못한 학생은 학사유예 혹은 퇴학시킨다. 학업성취도 부족의 사유로 학업이 중단된 학생은 복학을 위해서 학과장에게 서면으로 이유설명과 복학되면 성공적인 학업성취를 할 수 있는 적절한 계획을 제출할 수 있다.

휴학과 자퇴 Leave of Absence and Withdrawal

학생은 최고 1 년간의 휴학을 신청할 수 있다. 학생은 학과장의 승인으로 교무처에 신청할 수 있다. 휴학은 건강, 직장 또는 가족문제와 같은 경우에만 허락된다.

본교로 부터 등록 취소(자퇴)를 하려면 서면으로 학과장에게 신청해야 한다. 공식적인 날짜는 등록 취소(자퇴) 신청서를 제출한 날짜로 한다. 학생이 등록 마감일까지 등록을 안하거나 휴학계에 기재된 대로 복학하지 않으면 비공식적인 자퇴가 된다. 자퇴 날짜는 학기의 마지막 출석일로 한다.

학생의 권리와 책임. STUDENT RIGHTS AND RESPONSIBILITIES

학문의 자유 Academic Freedom

캘리포니아 예술 대학교는 학교의 사명을 성취하기위해서 교육, 학습과 학문적인 활동에 있어서 완전한 학문의 자유를 보장 한다. 모든 교수들과 학생들은 각자의 전문적인 생활규범에 부합되는 학문의 자유를 누린다. 교수들은 학과목과 각 학생의 수준에 맞는교육자료와 교수법을 학습목표와 학사규정에 준하여 자유롭게 수행할 수 있다. 학생은 학과과정에서 자유롭게 학습할 수 있고 교수들은 자유로운 학문적인 연구활동을 할 수 있으며 출판과 연구발표의 자유가 있다. 학생들은 교수의 지도와 감독 아래에 자유로운 학문적인 활동을 할 수 있다.

학문활동의 정직성. Academic Integrity

본 대학은모든 학문 활동에 있어서 학문적 정직성을 실천한다. 학문의 정직성에 위반되는 행위는 학생의 질을 떨어뜨릴 뿐만아니라 정직하게 공부하는 학생들의 사기를 떨어뜨리는 행위이다. 학생은 학문적 부정직성과 표절에 대한 다음의 사항을 알아야할 책임이 있다.

- 부정직성은 거짓말이나 속임수로 다른 학생의 시험 답안지를복사 하거나 인터넷으로 얻은 정보 또는 다른 사람의 작품을 자신의 것인양 나타내는 것이다.
- 표절은 다른 사람의 생각, 작품,책과 같은 지적 재산을 적절한 인용 표시없이 의도적으로 변형해서 다르게 표현하는 것이다.

학문활동의 정직성규정을 위반할 경우에는 처벌을 받게된다. 학문활동의 정직성은 학과장의 감독하에 실천한다.

시설과 장비에 대한 규정. Facilities and Equipment Policies

캘리포니아 예술대학교는 모든 학생들에게 학과과목, 프로그램과 학교활동에 대하여 동등한 기회를 제공 한다. 본교는 학과목, 프로그램 또는 학생활동의 본질에 근본적인 범주내에서 학생이 근본적인 학업의 수행을 향상시키는데 있어서 학생의 필요를 충족시킨다. 적절한 시설들은 특정한 학과정 요건에 보조기구의 사용과 직원의 지원 그리고 점검절차를 포함한 개선을 통해서 맞추어 가는것을 포함한다.

시설 규정. Facilities Policies

Scheduling Facilities, Obtaining Equipment and Supplies

시설과 기구 사용의 스케줄이 중복되지 않도록 학생과 직원에게 알리거나 사용 신청서를 제출한다. 모든 예약은 학생과 사무실이 제공하는 신청서로 허가를 받아야 한다.

장애인을 위한 규정. Disability and Access

In accordance with Section 504 of the Rehabilitation Act of 1973 and the Americans with Disabilities Act of 1990 (ADA), 캘리포니아 예술대학교는 위의 법에 규정한 대로 장애학생이 사용할 수 있는 시설을 제공한다. 장애가 있는 직원과 학생은 시설 사용에 어려움이 있을 때에는 학생처 직원에게 요청하고, 학교는 시설을 개선해야 한다. 학교 시설과 장비, 자료 등이 필요할 시에는 담당 부서에 사용에 관한 요청을 해서 도움을 받을 수 있다.

시설 관리와 점검. Maintenance and Inspection

본교의 시설 관리는 전문관리자와 관리회사를 통해서 Business Manager 가 한다.

도서관 안내. Library Services

본교는 도서관에 학업에 관련된 책들과 자료들이 있다. 본교의 전문 도서관 사서가 본교 도서관과 외부 도서관을 학생들이 이용할 수 있도록 돕는다. 도서관 사서는 학생 개인이나 단체로 학생의 정보기술을 개발할 수 있도록 돕는다.

학생의 권리. Student Rights under FERPA

캘리포니아 예술 대학교는 가족교육 권리와 사생활 보호법(FERPA)에 따라서 학생들은 본인의 학사 기록과 관련하여 특정한 권리가 다음과 같이 주어진다.

- 대학교에 열람신청을 접수한 날로부터 45 일내에 학사기록을 열람하고 검토할 권리.
- 부정확하거나 오도된 학사기록의 정정을 요구할 권리.
- 가족교육 권리와 사생활 보호법(FERPA)에서 동의 없이 공개가 허용되는 범위를 제외한 학사기록에 있는 개인신원정보를 대학이 공개하기 전에 서면 동의를 할 권리.
- 대학교가 가족교육 권리와 사생활 보호법(FERPA)을 준수 하지 않을 경우에 미국 교육부와 FERPA 에 이에 대한 문제를 제기할 수 있다. 주소와 전화번호는 다음과 같다.

Family Policy Compliance Office, U.S. Department of Education
400 Maryland Avenue SW, Washington, DC 20202-5920
Phone: 1-800-USA-LEARN (1-800-872-5327)

학생은 학과장에게 학사기록의 검토와 정정을 요청할 수 있다. 대학교가 요청에 따라 수정을 거부하면 학생은 청문회를 요청할 권리가 있다.

본교의 교무, 행정직원은 FERPA 에서 허용한 예외의 경우로 학생의 서면동의 없이 타학교 관리자에게 정당한 교육적 목적으로 학사기록을 공개할 수 있다. 직원들은 캘리포니아 대학교에서의 그들 직무 수행을 위해서 정당한 교육목적으로 학사기록을 열람할 수 있다.

학생 행동규범 Student Conduct

모든 학생들에게는 전문적인 학업 활동을 위해서 적절한 자세가 요구 된다. 이 행동 규범은 캘리포니아 예술 대학교 내에서의 안전하고 효율적인 학습 환경을 유지하기 위함이다. 다음 사항과 같은 학교 규칙에 위반되는 학생 또는 단체에게 학과장이 그에 대한 징계를 결정한다.

- 의도적으로 학교에 허위정보를 주거나 학교서류와 기록을 변경할 경우(예: 지원서류, 이력서)
- 학교 수업, 학습, 행정과 기타 학교활동을 방해하거나 혼란을 주는 경우.
- 교수, 학우, 학교직원들에게 학생으로서 부적절한 언행을 하는 경우.
- 다른 사람들의 건강과 안전에 위협이 되는 행동을 할 경우.
- 학교의 승인없이 학교시설과 기구를 사용할 경우.
- 주정부와 연방정부에서 금지된 마약과 규제 약물을 불법 혹은 무허가로 소유, 사용, 판매 또는 배포한 경우.
- 총, 무기 또는 위험한 기구를 불법으로 사용하거나 소지하는 경우.

비차별, 희롱금지 규정 Policy Prohibiting Discrimination and Harassment

캘리포니아 예술대학교는 모든사람에 대해 인종, 종교, 사회-경제적 지위, 장애, 나이 혹은 성별 등에 따른 어떠한 차별도 용납하지 않는다. 본교는 다음의 캘리포니아 주정부와 연방정부 법령에 따른다. Title IV of the Civil Rights Act of 1964(as amended); Title IX of the Education Amendments of 1972; Section 504 of the Rehabilitation Act of 1973; and Age Discrimination Act of 1975.

이 규정은 교수, 직원과 학생을 포함한 모든 사람들에게 적용된다. 본교는 규정에 위배되는 경우에 적절한 조치를 취한다. 규정에 위배되는지의 여부를 다음과 같이 정의한다.

희롱은 인종, 피부색, 종교, 국적, 장애, 나이, 성별과 혼인여부에 근거한 행동과 개인직장과 교육경험에 방해가 되거나 위협적, 적대적이고 모욕적인 직장과 교육생활 환경을 조장하는 것이다.

성희롱은 원하지 않는 성적접근, 성적 만족을 위한 요구나 성적 본능을 나타내는 언어적, 신체적 행동과 성적인 폭행을 포함한다. 성적인 폭행과 성희롱은 동성과 이성에게 해당 된다.

캘리포니아주와 연방 법에 따라서 (1) 캘리포니아 예술대학 프로그램과 활동 또는 고용 규정에 (2) 분명하거나 추정이 되는 성희롱의 행동이 있으면 본교 프로그램이나 활동에 참가 또는 고용 결정에 영향을 주는 근거가 된다.

불만 해결 절차 Complaint Procedures

캘리포니아 예술대학의 학생들은 학과장에게 희롱과 차별행동에 대한 것과 불만을 제기할 수 있다. 학교는 차별과 희롱에 대한 위법 혐의가 있으면 비공식적인 해결방안을 찾을 수 있다. 비공식적으로 해결이 안 될 때에 공식적인 절차를 따라서 불만이나 고통사항을 학과장에게 제출할 수 있다. 처음에는 사항에 대해서 구두로 할 수 있지만 서면으로 제출해야만 공식적인 심리를 하게 된다. 불만사항을 서면으로 제출시에는 학교 규정에 위반되는 모든 적절한 실제 세부 사항을 명시해야 한다.

1. 학과장은 불만사항을 읽고 더 조사가 필요 하다면 불만서의 복사본을 불만 대상자에게 보내야 한다. 그 주장이 규정에 위반이 되지 않으면 학과장은 서면으로 혐의에 대한 조사가 불필요 한것을 알린다.
2. 문제 대상자는 불만 서면을 받은지 14 일 내로 정당한 조사를 시행할 학과장에게 답변서를 보내야 한다. 조사에는 관계자들의 만남과 증인의 증언과 보조 증거자료들의 검토를 포함시킨다. 고소인은 언제든지 공식적인 불만을 철회할 수 있으나 모든 불만 사항들에 대해서 학교는 학교와 사회의 유익과 보호를 위해서 조사할 권리가 있다.
3. 적절한 기간내에 학과장은 공식적인 고소와 답변 그리고 어떤 적합한 정보에 근거해서 결정을 내려야 한다. 그 결정은 실제로 발견한것, 결론과 적절한 해결책을 서면으로 작성되어야 한다. 모든 관계자들은 판결문 복사본을 받게 된다.
4. 쌍방은 판결문을 받고 14 일 내로 대학교 총장에게 판결에 대한 항소를 서면으로 신청할 수 있다. 청원서에 항소이유에 관하여 구체적으로 제시해야 한다. 이의 신청하지 않은자에게는 항소이유에대한 답서를 제출할 기회를 주어야한다. 총장은 적절한 기간내에 불만, 답변, 결정, 이의신청, 이의에 대한 답변과 총장이 소집한 항소에 관한 회의에 근거해서 판결을 내려야 한다. 총장의 판결은 최종적인 것이고 모든 관계자는 총장의 판결문 복사본을 받을것이다

5. 불만 해결절차를 통하여 작성된 모든 판결문과 자료들은 최종 판결날로부터 최소 2 년간 학과장이 보관한다

학교에 대해 불평을 토로하기 원하는 학생은 The Bureau for Private Postsecondary Education에 무료전화 (888) 370-7589를 하거나 혹은 www.bppe.ca.gov에 들어가 불만사항 접수양식을 찾아 기입할 수 있다.

Bureau for Private Postsecondary Education

1747 North Market, Suite 225

Sacramento, CA 95834

(916) 574-8900

행정직원 및 교수진

Board of Trustees [이사진]

Mr. Min Hwan Kim, Chair
Businessman

Dr. Sae Kwang Chung
President, California Arts University

Ms. Young Ji Kang
Registered Nurse

Dr. Samuel Kim
Retired Professor

Ms. Betty Kim
School Administrator

Administration [행정직원]

Dr. Sae Kwang Chung
President

Dr. Seonghyang Kim
Academic Dean

Dr. Hyung Jung Hwang
DMA Director

Dr. Yumi Kim
MA Director / Student Dean

Dr. Seonghyang Kim
BA Director

Joel Chung
Business Manager

Joshua S. Chung
Dean of Assessment and Planning

Joy Chung
Registrar / Admissions Director

Youngsook Park
Regional Advisor

Full-Time Faculty [풀타임 교수]

Dr. Hyun Jung Hwang
Ph.D., University of California, Los Angeles
MA, University of California, Los Angeles
MM, Seoul National University
BA, Seoul National University

Dr. Yumi Kim
DCM, World Mission University
MM, University of Southern California
BM, Berklee College of Music

Dr. Seonghyang Kim
DMA, University of Kansas
MM, State University of New York, Binghamton
BM, Kyungnam University

Part-Time Faculty [파트타임 교수]

Dr. Mikyung Lim
DMA, University of North Texas
MM, Dankook University
BM, Keimyung University

Dr. Hojun Lee
Ph.D., University of California, Los Angeles
MM, Western Michigan University
BA, Keimyung University

Dr. Tae Yeon Lim
DMA, University of Southern California
MM, Manhattan School of Music
BM, Kyung-Hee University

Dr. Don Lee
DMA, Piano, University of Southern California
MM, New England Conservatory of Music
BM, Kyungwon University

Dr. Kyung Soo Moon
DMA, The University of Texas at Austin
MM, Pusan National University
BFA, Pusan National University

Dr. Sae Kwang Chung
DMA, California Arts University (Present)
DCM, Enoch University
Th.D., Faith Theological Seminary and Christian College
MA, California Arts University
Th.M., Columbia Theological Seminary in Canada
M.Div., Chong Shin University in USA
BM, Chong Shin University in USA

Chris Lee
MM, University of Southern California
BM, Berklee College of Music

Youngjin Choi
M.F.A., University of Missouri Kansas City
BM, Keimyung University

Hyun Kim
M.F.A., California Institute of the Arts
BM, Dankook University

Young-Kwan Lee
MA, World Mission University
BM, Berklee College of Music

Francisco Ruiz
BM, Berklee College of Music

Teaching Assistant

Kyung Chul Kwak
DMA, California Arts University (Present)
MA, Academy of Art University
BM, Chung-Ang University

Ji Myun Kim
DMA, California Arts University (Present)
MA, California Arts University
BA, Pyeongtaek University

Minkyu Choi
DMA, California Arts University (Present)
MA, California Arts University
ME, Kyungpook National University
BSE, Kyungpook National University

Jenny E. Kim
DMA, California Arts University (Present)
MA, California Arts University
BHE, Inha University

학사일정표 ACADEMIC CALENDAR

학사일정표는 각 15 주간의 가을과 봄학기가 있고 각 2 주간의 겨울과 여름 집중수업으로 되어있다.

2021 - 2022 Academic Year

	Fall 2021	Winter 2022	Spring 2022	Summer 2022
Length	15 weeks	3 weeks	15 weeks	3 weeks
Registration	Aug 9 - 13	Dec 6 - Dec 10	Jan 17 - Jan 21	Jul 4 - 8
Classes Begin	Aug 23	Dec 20	Jan 31	Jul 18
Drop Deadline	Sep 3	Dec 21	Feb 11	Jul 19
Add Deadline	Sep 3	Dec 21	Feb 11	Jul 19
Withdrawal	Sep 24	Dec 24	Mar 4	Jul 22
Final Week	Nov 29 - Dec 3	Jan 7	May 9 - 13	Aug 5
Classes End	Dec 3	Jan 7	May 13	Aug 5
Grading Due	Dec 17	Jan 21	May 27	Aug 19
Grading Correction Due	Dec 24	Jan 28	Jun 3	Aug 26

Holidays (observed) are New Year's Day, Presidents' Day, Memorial Day, Independence Day, Labor Day, Thanksgiving Day, and Christmas Day.

2022 – 2023 Academic Year

	Fall 2022	Winter 2023	Spring 2023	Summer 2023
Length	15 weeks	3 weeks	15 weeks	3 weeks
Registration	Aug 1 - 5	Dec 5 - Dec 9	Jan 16 - Jan 20	Jul 3 - 7
Classes Begin	Aug 15	Dec 19	Jan 30	Jul 17
Drop Deadline	Aug 26	Dec 20	Feb 10	Jul 18
Add Deadline	Aug 26	Dec 20	Feb 10	Jul 18
Withdrawal	Sep 16	Dec 23	Mar 3	Jul 21
Final Week	Nov 21-25	Jan 6	May 8 - 12	Aug 4
Classes End	Nov 25	Jan 6	May 12	Aug 4
Grading Due	Dec 9	Jan 20	May 26	Aug 18
Grading Correction Due	Dec 16	Jan 27	Jun 2	Aug 25

Holidays (observed) are New Year's Day, Presidents' Day, Memorial Day, Independence Day, Labor Day, Thanksgiving Day, and Christmas Day.

STUDENT SERVICES

Student Financial Aid

California Arts University does not participate in federal or state student financial aid programs. However, the university has limited scholarship funds available for full-time students who require financial assistance. Students are encouraged to discuss their financial needs with the dean of students.

Campus Employment

California Arts University has on campus job opportunities for a limited number of students. Students will be hired as part-time employees of the university after an application and interview process is completed. Under normal circumstances, students will be awarded 8 to 12 hours per week. Students are eligible for on-campus employment after fulfilling the following requirements:

1. Complete a job application and submit it to the financial aid officer
2. Interview for the position and be offered the position
3. Attend a work orientation session led by the supervisor
4. Demonstrate an ability to maintain a high level of work performance while also maintaining a normal academic load.

Technology Information

California Arts University is committed to promoting an environment of learning that encourages students to use modern technology to enhance their experience. Wireless internet can be accessed throughout the campus. Students are encouraged to use a laptop/notebook computer that complies with the minimum system requirements. Students will be oriented to the IT use policies during student orientation.

Library Services

The mission of the California Arts University library is to provide the learning and research materials to students such that they are able to effectively attend to their extra classroom study and related coursework assignments. To further achieve our institutional mission, the university has developed a learning resources program to facilitate and enhance student learning by providing tutorial, research, and other forms of academic support. All students are invited to a library resources tour and are encouraged to request assistance in developing learning and resource finding skills.

The library is open from Monday through Friday, at 9:00 am to 9:00 pm. The library will assist you with any reference request made by a student. A reference librarian is available on Monday thru Thursday, from 1:00 am to 6:00 pm. Students may also utilize the card catalogue for a comprehensive listing of all the holdings available at the California Arts University library.

Most of the circulating materials may be checked out for two weeks and can be renewed for another two weeks unless requested by another student. Bound periodical volumes may circulate for three days. But unbound periodical issues and reference materials do not circulate outside the library. Students may access any of the library computers during any of the above hours of operation.

Student Housing Services

California Arts University does not have any dormitory facilities under our control. It is the responsibility of students to find appropriate housing. While California Arts University does not maintain dormitory facilities and has no responsibility to find or assist a student in finding housing, information on housing is available in the Admissions office. Costs vary for students as some live alone and others share housing with friends or relatives. Living modestly, one should expect to pay between \$1,500 and \$2,400 for living expenses including rent. CAU will assist the students in locating housing and other problems that attend a student in settling down in order to focus on studying. Questions concerning any of housing services may be addressed to the Dean/Director of Student Affairs.

Academic and Personal Counseling

It is the desire of the faculty, administrators and staff at California Arts University to provide students with continual individualized academic and personal counseling as the needs occur. Staff members of the Academic and Administrative Divisions are instructed to make themselves accessible to the students for their counseling needs, such as class selection, scheduling, personal problems, and other matters that are deemed important to the students and counseling sought.

Student Health and Safety

First aid service is provided for minor injuries that occur on campus. The Student Code Conduct outlines the safety rules and regulations of the institution.

Scholarships

Scholarship is being planned to students based on needs and academic achievements. These scholarships are hoped to be available each semester through the help of generous donors. These scholarships are renewable every semester and cover the full or partial tuition.

Student Organization

California Arts University provides assistance to student leaders to form their own student government and clubs so as to participate in extracurricular activities. The Dean of Students serves as the advisor to the student government.

Orientation

During the first week of instruction, entering students will attend an orientation covering academic policies, scholastic regulations, student rights, library usage and guidelines, code of conduct, and the student support services available to them.

Assimilation Counseling

California Arts University's one of target populations is newly immigrated persons with limited English proficiency. Students will be encountering not only linguistic barriers but cultural barriers. One of the services provided is assistance in the main-streaming process, including American customs and etiquette. This type of student support service is popular because immigrants have had little opportunity to learn systematically about American customs and etiquettes so that may be well received by their American friends.

Career and Job Placement Counseling

Upon graduation, California Art University will make sure that its graduates will have job opportunities in the United States. All of the Professors, Staff, Faculty and Administration will use their resources and network available to help students find positions at Churches and commercial musical fields where they can utilize the skills learned at our university. No guarantee of job is offered. School will do their best in assisting our students.

Standard Occupational Classification Codes

In regard to future occupation and salary/wage, the degree programs of California Arts University prepare the students to be Musicians, Singers, and Related Workers: Music Directors, Composers, Singers, Musicians, Miscellaneous Entertainers and Performers, and Related Workers.

The Standard Occupational Classification Codes according to the Department of Labor are as the following:

- 27-2040 Musicians, Singers, and Related Workers (Master and Doctor)
 - 27-2041 Music Directors and Composers (Master and Doctor)
 - 27-2042 Musicians and Singers (Master and Doctor)

Notice of Student Rights

Students at California Arts University are entitled to and have the following rights:

- 1) The right to receive quality educational programs instructed by competent and qualified faculty;
- 2) The right to receive professional, prompt and friendly services from the university's administrative personnel and faculty concerning academic, financial, personal or any other matters that may require consultation by the students
- 3) The right to receive informed factual and prompt responses to all questions they are related to the university and its educational programs;
- 4) The right to cancel the enrollment agreement and obtain a refund of charges paid through attendance at the first class session, or the seventh day after enrollment, whichever is later;
- 5) The right to inspect and review his or her records during normal business hours and seek correction of errors in records through the established administrative procedures;
- 6) The right to participate in all the student activities, school sponsored meetings and seminars, and other co-curricular activities;
- 7) The right to call for a hearing in accordance with the procedures established for this purpose if student is subject to the university's disciplinary action; and
- 8) The right to contact or write to federal or state regulatory agencies to register complaints and seek remedial action.

Grievance Resolution and Appeals Procedures

All members of the University's administration, faculty, and staff are dedicated to providing its students the highest quality graduate educational programs. They strive to guide and assist students in completing their graduation requirement as expeditiously and successfully as possible. However, if problems may arise, necessitating disciplinary action will be taken.

Students who are disciplined as a result of a serious violation of the Student Code of Conduct shall have the right to appeal to the Grievance Committee which is composed of administrators, faculty and academic counselors. It is the aim of this committee to resolve all complaints, grade disputes, and other problems in a manner that is most fair to all parties involved. When submitting a formal appeal to the Grievance Committee, students are advised to assemble and present the following list:

- 1) The nature of the problem or dispute;
- 2) The date of the alleged problem or dispute occurred;
- 3) The name of the individuals involved in the dispute;
- 4) A brief statement concerning the ruling sought from the Grievance Committee and copies of all relevant supportive documents.

Students have the right to appeal to the state regulatory agency in the event the complaint or dispute cannot be resolved to the satisfaction of the complaint.

As clearly stated in the “Notice of Student Right”

Students have the right to call or write:

Bureau for Private Postsecondary Education

Physical Address; 1747 North Market, Suite 225 Sacramento, CA 95834

Mailing Address: P.O. Box 980818 W. Sacramento, CA 95798-0818

Phone Number: (916) 574-8900; Toll Free: (888) 370-7589; Fax No. (916) 263-1897

<http://www.bppe.ca.gov/>

International Students

California Arts University is authorized under federal law to enroll non-immigrant international students by the issuance of SEVIS I-20 Form as certification of eligibility for admission.

International students must follow the following procedure:

- Download an application for their particular degree program.
- Send in an application and all required documents and financial payment.
- Be approved for their degree program.
- Receive an I-20.
- Receive an F-1 visa to attend as a non-immigrant international student.
- Arrive approximately within 30 days of when the semester begins.
(It is mandatory that you make an appointment and visit the Academic Dean and SEVIS officer)
- Receive counseling regarding their studies in the United States, and an updated I-20, indicating their registration and attendance.
- Update any information changes:
 - New address
 - Spouse or children information
 - New child
 - Legal employment needs
 - CPT, OPT, or OCE
 - Change of employment
 - Unemployment
 - Marital status
 - Traveling in and out of the U.S.A.
 - Transferring out of CAU
 - Change of status

CAU is authorized by the U.S. Government to issue the I-20 form for visa from foreign countries. Once the international applicant is accepted, CAU will send various documents including the I-20 form. The new student including transfer student is required to pay for the I-20 initial processing fee before CAU processes I-20.

International students must enroll as full time students, meaning that an undergraduate student must take at least 12 units per semester and a graduate student 9 units.

Those who have an E Visa, R visa and H visa, and their spouses are allowed to study at CAU. Students studying under an E, R and H visa must carefully watch when their nonimmigrant visas expire, and allow 3-4 months for a change of status application to process and final decision rendered.

CAU does not provide visa services or vouch for students and their spouses who want to study and need to change their visa status to F-1. Students and spouses must utilize the services of an attorney to change their status. Students must recognize that the application of a change of status does not guarantee approval of the change of status. CAU is not responsible for SEVIS's final decision.

CAU reserves the right to suspend or terminate any student whose attendance, academic or financial standing, or personal behavior is not corrected and does not comply with established standards and regulations. Students who have been suspended or terminated can be reinstated only upon approval of the Academic Dean and SEVIS Officer.

Please direct other questions relating to international students to the SEVIS officer.